

Suzanne Hendriks volgt vanaf haar negende jaar pianolessen bij verschillende docenten. Sinds 2007 studeert ze psychologie in Groningen en krijgt ze daar les van Michelle Roebroek. In haar studententijd heeft ze met een groepje van vier pianisten twee concerten gegeven, één in Leeuwarden en één in Groningen.

De net achttienjarige **Iris Hendriks** is op haar 8e begonnen met dwarsfluitlessen bij de Muziekschool te Leusden. Sinds 2006 heeft ze les bij Francien Post in Amersfoort. Van daaruit heeft ze ook auditie gedaan voor het Amersfoorts Jeugdsymfonieorkest, op dit moment het beste amateur jeugdsymfonieorkest van Nederland, en is daar aangenomen.

Suzanne en Iris hebben in 2010 meegedaan aan het Benelux fluitconcours voor solisten en hebben daar de finale gehaald. Daarnaast heeft Iris afgelopen zomer deelgenomen aan de Nederlandse Fluitacademie. Als afsluiting van deze internationale fluitweek gaven ze een concert in het Concertgebouw in Amsterdam.

Het Heuvelrugkoor is een gemengd koor dat in februari 1998 is opgericht. Onze leden komen van over de hele Heuvelrug, van Bilthoven tot Amerongen. Tettie Wiechers is onze dirigent.

Leden: Marijke van Balen, Natasja Beekhuizen, Oscar Beerendonk, Marjan Boerma, Teun van Dalen, Rein van Enk, Roelie van Enk, Jan Garssen, Berthie Jansen, Lieke Lindijer, Ineke Machielsen, Martha Meijer, Claire Mommersteeg, Hanneke van Nederveen, Riet van Nieuwenhuijzen, Kitty Ott, Wilna van Proosdij, Suus van Ravenswaaij, Riky Roelofs, Jos Sinninghe, Cees Tiernego, Annelies Veen, Rita Verheijen, Teus Verwoert, Annemieke Vestdijk, Dick Vestdijk, Mieke Vestdijk-v/d Hoeven, Saskia Wiegeraad, Pam de Wit, Dick de Zwart

Het repertoire van het Heuvelrugkoor bestaat uit meerstemmige koorwerken uit verschillende landen en perioden.

Houdt u van de muziek die we zingen en heeft u een redelijke stem en enige zangervaring, dan nodigen wij u uit om eens vrijblijvend één of twee repetities bij te wonen. Op dit moment hebben we vooral behoefte aan bassen en ook wel tenoren.

Onze repetities zijn op donderdagavond 20.00 uur – 22.00 uur in de Sint Martinuskerk aan de Dorpsstraat 15 in Doorn.

Meer informatie?

Martha Meijer tel. 0343 – 41 45 58

e-mail titusmeijer@planet.nl

website www.heuvelrugkoor.nl



o.l.v. Tettie Wiechers
m.m.v. Suzanne Hendriks, piano en Iris Hendriks, fluit

presenteert

Franse muziek *Van middeleeuwen tot heden*

Een programma met kerkelijke en wereldlijke muziek

In samenwerking met de organisatie van de
Martinus Concerten

zondag 13 februari 2011 om 16.00 uur

St. Martinuskerk, Dorpsstraat 15

3941 JK Doorn



Tourdion

Pierre Attaignant (ca. 1530)

Een vrolijk drinklied uit de Franse renaissance

"....Drink, drink vrienden, laat ons klinken en vrolijk zingen.

Terwijl we vette ham eten, maken we deze fles soldaat

De lekkere wijn heeft ons vrolijk gemaakt,

laten we zingen, onze zorgen vergeten en zingen...."

Welkom

Fyez vous y

Clement Janequin (ca. 1485- 1560)

Toutes les nuits

Au joly jeu

Een serie tamelijk ondeugende liefdesliederen. De in volslagen armoe gestorven Janequin gold reeds in de zestiende eeuw als de belangrijkste Franse chansoncomponist. Janequins bijna driehonderd chansons zijn van aanzienlijk grotere betekenis dan zijn kerkmuziek. De chansons omvatten niet alleen beroemde klankschilderingen, maar ook menig liefdeslied en soms ook echte 'meezingers'.

Muzikaal intermezzo

Reverie

Andre Caplet (1878 - 1925)

Ubi caritas

Maurice Duruflé (1902- 1986)

Tu es Petrus

Tantum ergo

Drie van de vier motetten op een Gregoriaans thema (op. 10, 1960). Duruflé werd op 10-jarige leeftijd leerling aan de zangersschool van de kathedraal van Rouen. Hij studeerde er ook piano, orgel en muziektheorie. De gregoriaanse gezangen, die hij veel had gezongen in de jaren op de koorschool in Rouen, waren een belangrijke inspiratiebron voor zijn latere muziek. Na een auto-ongeluk op 29 mei 1975 moest Duruflé stoppen met zijn werkzaamheden als organist. Duruflé herstelde nooit helemaal van dit ongeluk. In 1976 publiceerde hij zijn laatste werk.

Muzikaal intermezzo

Berceuse

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Calme des nuits

Camille Saint- Saens (1835 - 1921)

Les fleurs et les arbres

Aan het eind van de 19e eeuw ontstond in Frankrijk een nieuwe stroming in de muziek, parallel aan de schilderkunst: het impressionisme. Kenmerkend was een transparante klank met vloeiende lyrische melodieën. Saint-Saëns, was een van de vroege aanhangers van die stroming. In in beide liederen die we zingen is zijn voorkeur voor lyrische melodieën overduidelijk. Ze werden gecomponeerd in 1882 als onderdelen van Opus 68: 'Deux Coeurs'. De auteur van de tekst is onbekend. Saint-Saëns heeft het opgedragen aan vriend en collega-componist Charles Gounod.

Cantique de Jean Racine Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Madrigal

Cantique de Jean Racine, opus 11, is een werk voor koor en orgel geschreven door Gabriel Fauré in 1865. Het stuk won de eerste prijs toen Fauré in 1865 afstudeerde aan de École Niedermeyer in Parijs. De tekst is geschreven door de Franse toneelschrijver Jean Racine en oorspronkelijk gepubliceerd in 'Hymnes traduites du Bréviaire romain' (1688). De tekst is een parafase van een Latijnse hymne, Consors paterni luminis (oh, licht der lichten).

Muzikaal intermezzo

Allegretto

Benjamin Godard (1849 - 1895)

Valse

Margot, labourez ...

Jakob Arcadelt (ca. 1505- 1570)

Pavane

Thoinot Arbeau (ca. 1520 - 1595)

Je ne l'ose dire

Pierre Certon (ca. 1510 - 1572)

Il est bel et bon

Pierre Passereau (ca. 1509 - 1547)

Een serie luchtige chansons die vaak de spot drijven met het dagelijkse leven in het Frankrijk van de 16e eeuw.